

Sélection bibliographique

Ouvrages, Catalogues

- *Les entretiens d'artistes: de l'énonciation à la publication* / sous la dir. de Jérôme Dupeyrat et Mathieu Harel-Vivier
- *Hear & Now : entretiens d'artistes* ; Parisonic 2011 ; Pure Présence, 2011
- *Artists Talk 1969-1977* / Peggy Gale ; Nova Scotia College of Art and Design, 2004
- *Propos délibérés* / Daniel Buren, Michel Parmentier [Exposition, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 1991]
- *Conversations* / Hans Ulrich Obrist ; Paris : Manuella, 2008
- *Everything you always wanted to know...* / Hans Ulrich Obrist ; Berlin : Sternberg Press, 2011
- *Artistes et collectionneurs : conversations* / Nathalie Guiot – Black Jack éditions, 2013
- *Expositions* / Olivier Bardin, Paris, Mix, 2011
- *De l'entretien* / Louis Marin; Paris: Minuit, 1997
- *L'art ? C'est une meilleure idée !* Irmeline Lebeer ; Jacqueline Chambon, 1997
- *La conversion du regard* / Bernar Venet, Genève, Mamco, 2000
- *Le grain de la voix* / Roland Barthes ; Paris, Seuil, 1981
- *L'étoilement : conversation avec Hantai* / Georges Didi-Huberman, Paris : Minuit, 1998
- *Picture a Moon, Shinning in the Sky : conversation with Martin Kippenberger*; Starship, 2007
- *On the Beyond: a conversation between Mike Kelley, Jim Shaw and John C. Welchman*; SpringerWien New York, 2011
- *Le Grand Déchiffreur: Richard Hamilton sur Marcel Duchamp*; Zurich, JRP Ringier, 2009
- *Warhol TV* ; Les Presses du Réel, 2009 [Exposition, Paris, La Maison Rouge, 2009]
- *Je n'ai rien à dire. Entretiens avec Anish Kapoor* ; Paris : RMN Grand Palais, 2011
- *Ai Weiwei – Hans Ulrich Obrist : une conversation* ; Paris, Manuella, 2012
- *Tacita Dean : Que dit l'artiste ?* Strasbourg, Esads, 2011
- *Bertrand Lavier : conversations, 1982-2001* ; Genève, Mamco, 2001
- *Notes: conversation with Peter Downsbrough* / M.-T. Champesme ; Paris, Le Facteur Humain, 2006
- *Jeff Wall, essais et entretiens, 1984-2001* ; Paris, Ensba, 2001
- *The GAAG, Guerilla Art Action Group* ; New York, Printed Matter, 2011
- *Manuel de survie : entretien avec Werner Herzog* / Capricci, 2008
- *Hitchcock – Truffaut* ; Ramsay, 1983

Revue, Articles

- Bear, Liza ; Sharp, Willoughby. *Avalanche*. New York : Primary Information, 2010 [Coffret]
- *RealLife Magazine: selected writings and projects 1979-1994*; New York, Primary Information, 2006
- *Volume : revue d'art contemporain sur le son* ; Numéro Spécial Entretiens (décembre 2013)
- *Trouble*, n°2/2002 ; Spécial Entretiens d'artistes
- *The Artist Interview in Avalanche Magazine, 1970-1976* / Gwen Allen; in *Art Journal*, vol.64, n°3 (2005)

Multimédias

- Archive pour une œuvre événement: Lygia Clark / Suely Rolnik ; Presses du Réel, 2010 [coffret DVD]
- Archives of American Art [en ligne], <http://www.aaa.si.edu/>
- Documents d'artistes en Aquitaine [en ligne], <http://www.dda-aquitaine.org/>
- Paroles d'artistes / Paris, Centre Pompidou, 2009 [en ligne], <http://www.centrepompidou.fr/>
- Fabrice Hyber : sans gêne [livre-DVD] / Gilles Coudert, Après éditions, 2012

Entretiens d'artistes

La parole de l'artiste en je(u)



© Ed Ruscha, Talk Radio, 1987

Entretiens d'artistes

La parole de l'artiste en je(u)

La parole de l'artiste occupe une place déterminante dans l'analyse et la compréhension de son processus de création. L'entretien nous invite à arpenter l'univers mental de l'artiste. Devenu une forme incontournable de médiation de l'art et de [re]présentation des artistes, il n'est pas une revue d'art, pas un catalogue d'exposition qui n'intègre un entretien d'artiste.



Figure 1.
Capture d'écran,
Interview filmée,
Bernard Marcadé et
Louise Bourgeois,
Film de Camille Guichard,
52 min, 1993,
Produit par Terra Luna Films
et le Centre Georges Pompidou,
édité en DVD par Arte video.

La Bibliothèque Ebabx vous propose une nouvelle sélection de documents qui questionne le discours de l'artiste ; un discours qui accompagne l'élaboration d'une pratique artistique, autant qu'il permet au critique ou à l'historien d'appréhender une œuvre.

« Ce que je dis fait partie de l'œuvre d'art. Je ne vais pas voir les critiques pour commenter mon travail. Je leur dis moi-même de quoi ça parle. » Douglas Huebler

L'entretien explore les territoires de la subjectivité créatrice et les interactions entre l'art et la vie. Dans l'entretien, il y a ce qui se dit, mais aussi ce qui peut s'entendre en marge de la discussion.

A une époque où l'artiste ne peut plus faire l'économie de la communication, celui-ci est souvent amené à s'exprimer, jusqu'à envisager le langage comme partie intégrante de son œuvre.



Figure 2.
Rébecca Bournigault,
Portrait temps réel,
Installation vidéo pour
Nuit Blanche, 2010
au Zèbre à Belleville.

La forme même de l'entretien et de sa restitution pose question : comment restituer – pour en conserver la trace, la mémoire – la parole des artistes ? Comment retranscrire ce qui se joue dans un entretien, selon qu'il est réalisé pour la page ou pour l'écran ?

Figure 3.
Avalanche,
hiver 1971, n°2,
New York.
Edité par Liza Bear,
Publié par
Willoughby Sharp.
Couverture :
Bruce Nauman



« Ce qui compte c'est la manière de raconter son œuvre ou sa vie, disons sa vie en tant qu'œuvre. » Christian Boltanski